



Nora Iuga



Nora Iuga a absolvit Liceul „Iulia Hașdeu” din București (1949) și în 1953 și-a luat licența cu specializarea Germanistică la Facultatea de Filologie, Universitatea din București. I-a avut profesori pe Tudor Vianu și George Călinescu. Profesoară de limba germană, la Sibiu, între 1954 și 1955. Lucrează ca bibliografă la Biblioteca Centrală de Stat, în perioada 1955-1969. Din 1969 până în 1977, a fost redactor la Editura Enciclopedică. Ziaristă la ziarele de limba germană *Neuer Weg* și *Volk und Kultur* (1977-1986). Din 1971 este membră a Uniunii Scriitorilor din România și membră PEN-Club. Din anul 2000 deține funcții de conducere în Uniunea Scriitorilor: secretară a Secției de Poezie (inițiatoarea Cenaclului Uniunii Scriitorilor "Gellu Naum") în perioada 1999 - 2002, membră în Consiliul de conducere al Uniunii Scriitorilor în 2002, membră în Biroul Asociației Scriitorilor din București în 2002.

În 1965 a debutat în Gazeta literară și editorial cu volumul de versuri *Vina nu e a mea* în 1968.

Din 1985 este scriitoare profesionistă. Face lecturi publice în străinătate și primește numeroase burse. A început să scrie versuri în clasa a doua la Institutul Catolic. În timp ce tatăl ei cântă la vioara un poem de Jenő Hubay, Nora Iuga a simțit o vibrație puternică și muzica a început să se transforme în cuvinte. Atunci a trăit pentru prima oară tulburătoarea atingere a inspirației. Probabil din această cauză, Nora Iuga nu suporta calificativul de profesionist în poezie și nu și-a făcut niciodată o meserie din scris.

În 2009 a primit bursa Deutscher Akademischer Austausch Dienst (DAAD) oferită de Germania pentru scriitori străini.

La 79 de ani, Nora Iuga a devenit cel mai vârstnic blogger literar, în iulie 2010 apărându-i nr. 1 din "Girafa albastră", o revistă audio-video cu și despre autoare, pe care intenționează să o publice trimestrial.

FETIȚA STRIGĂ-N PAHAR

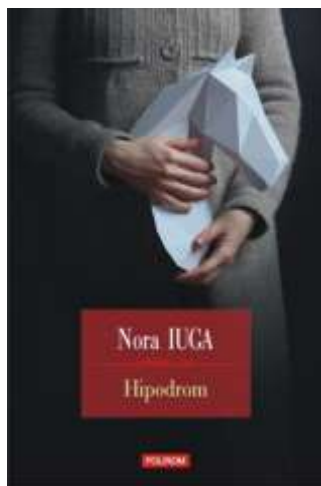
Editura Nemira, 2023



Fetița strigă-n pahar este un volum de poezii profund, emoționant și puternic, care te hipnotizează timp de 90 de pagini, te face să cauți înăuntrul tău și să găsești semnificații și răspunsuri. Stilul suprarealist, versurile fără rimă, ironia, diversitatea termenilor și a conceptelor la care se audă o notă de fantastic, sunt ingredientele care fac din ***Fetița strigă-n pahar*** un puzzle magic al imaginarului și un labirint, unde la fiecare pas poți să dai peste alte idei, alte trăiri.

HIPODROM

Editura Polirom, 2020



Hipodrom este o experiență literară captivantă, în care granițele dintre proză și poezie sunt voit imprecise. Ar fi imposibil să încadrezi ***Hipodrom*** într-un singur gen literar. Poezie în proză? Roman? Jurnal? Sau poate carte de memorii? Indiferent de alegere, cartea Norei Iuga – povestea unei vieți ce a gravitat mereu în jurul Hermannstadtului, orașul bucuriilor neasemuite și tristeților devastatoare – este o lectură hipnotizantă care o plasează, pe bună dreptate, pe scriitoare în rândurile celor mai notorii autori români contemporani.